

**Tabella 1** *Impegno, cura e attenzione — Valutazione formativa di processo*

*Osservazione sistematica durante le attività laboratoriali.*

| Indicatore                                               | Avanzato                                                                                 | Intermedio                                                                             | Base                                                                                    | Iniziale                                                                     |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presenza e partecipazione alle attività in classe</b> | Sempre presente, attivo e propositivo; contribuisce arricchendo il lavoro del gruppo     | Generalmente presente e attento; segue le attività con continuità                      | Partecipa in modo discontinuo; richiede sollecitazioni per mantenersi coinvolto         | Assenze frequenti o disattenzione sistematica; partecipazione molto limitata |
| <b>Rispetto dei tempi e delle consegne</b>               | Rispetta sempre le scadenze; gestisce il tempo in modo autonomo ed efficiente            | Rispetta le scadenze con qualche lieve ritardo; gestisce il tempo in modo adeguato     | Non sempre rispetta le scadenze; ha bisogno di supporto nella gestione del tempo        | Non rispetta le scadenze; necessita di continuo supporto e sollecitazione    |
| <b>Cura e attenzione al lavoro svolto</b>                | Lavoro curato, preciso e rielaborato con attenzione ai dettagli storici e linguistici    | Lavoro ordinato e sostanzialmente accurato, con qualche imprecisione non significativa | Lavoro svolto in modo essenziale; alcune parti presentano imprecisioni o superficialità | Lavoro incompleto o trascurato; molte imprecisioni e mancanza di attenzione  |
| <b>Collaborazione nel gruppo</b>                         | Collabora attivamente, supporta i compagni e assume responsabilità propulsive nel gruppo | Collabora in modo costruttivo; svolge il proprio ruolo con regolarità                  | Collabora in modo parziale; fatica ad integrarsi o a condividere il lavoro              | Non collabora o collabora solo se sollecitato; presenza marginale nel gruppo |

## Tabella 2 Realizzazione del monologo scritto — Valutazione formativa di prodotto

Valutazione del testo scritto in prima persona (compito autentico)

| Indicatore                                                     | Avanzato                                                                                                            | Intermedio                                                                                                         | Base                                                                                             | Iniziale                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comprensione e rielaborazione del contesto storico</b>      | Dimostra piena padronanza del contesto storico; lo integra nel monologo con precisione e profondità                 | Il contesto storico è presente e corretto; la rielaborazione è adeguata anche se non sempre approfondita           | Il contesto storico è accennato o parzialmente corretto; la rielaborazione è superficiale        | Il contesto storico è assente, errato o ripreso in modo meccanico senza rielaborazione           |
| <b>Immedesimazione nel personaggio (voce in prima persona)</b> | Voce autentica e convincente; emozioni, dubbi e convinzioni del personaggio sono restituiti con efficacia narrativa | La prima persona è mantenuta con coerenza; il personaggio emerge chiaramente pur con qualche passaggio descrittivo | L'immedesimazione è parziale; la voce in prima persona alterna con quella del narratore esterno  | Il monologo non è in prima persona o il personaggio non emerge; testo descrittivo o parafrastico |
| <b>Coerenza, struttura e lunghezza del testo</b>               | Testo ben strutturato, coerente e della lunghezza richiesta; narrativa fluida e logicamente organizzata             | Testo coerente e di lunghezza adeguata; qualche passaggio meno fluido ma la struttura regge                        | Testo troppo breve o con qualche incongruenza; struttura essenziale ma non sempre efficace       | Testo molto breve, incoerente o incompiuto; mancanza di struttura narrativa riconoscibile        |
| <b>Uso del linguaggio (registro, lessico idoneo)</b>           | Registro appropriato, lessico storico-religioso usato correttamente e con varietà; scrittura espressiva             | Registro adeguato; il lessico storico è presente anche se non sempre preciso o vario                               | Registro non sempre adeguato; lessico povero o con errori; espressione semplice ma comprensibile | Registro inadeguato; lessico generico e impreciso; difficoltà espressive evidenti                |

**Tabella 3** *Lavoro tecnico per la realizzazione del podcast — Valutazione formativa*

*Registrazione, montaggio audio e creazione QR code*

| Indicatore                                                                       | Avanzato                                                                                           | Intermedio                                                                                    | Base                                                                                       | Iniziale                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Qualità della registrazione audio (chiarezza e volume)</b>                    | Audio nitido, volume bilanciato, assenza di rumori di fondo; registrazione professionale           | Audio chiaro e comprensibile; qualche piccola imperfezione non compromette l'ascolto          | Audio comprensibile ma con rumori di fondo o variazioni di volume che disturbano l'ascolto | Audio di qualità molto scarsa; difficile da ascoltare o comprendere                        |
| <b>Interpretazione vocale del personaggio (espressività, ritmo, intonazione)</b> | Lettura espressiva e coinvolgente; ritmo, pause e intonazione efficaci nell'evocare il personaggio | Lettura adeguata con qualche momento di buona espressività; il personaggio emerge all'ascolto | Lettura monotona o meccanica; scarsa variazione di ritmo e intonazione                     | Lettura difficile da seguire; assenza di espressività o gravi errori di pronuncia/fluidità |
| <b>Montaggio e post-produzione (tagli, pulizia, eventuale musica/effetti)</b>    | Montaggio curato: silenzi eliminati, traccia pulita, eventuali elementi audio integrati con cura   | Montaggio essenziale ma funzionale; il prodotto è fruibile senza criticità rilevanti          | Montaggio grezzo con tagli evidenti o rumori residui; necessiterebbe di ulteriore cura     | Montaggio assente o con errori gravi; traccia difficilmente fruibile                       |
| <b>Creazione e funzionamento del QR code</b>                                     | QR code funzionante, leggibile, correttamente collegato all'audio; presentazione curata            | QR code funzionante e correttamente collegato; presentazione adeguata                         | QR code creato ma con qualche problema (collegamento errato, leggibilità ridotta)          | QR code non funzionante, assente o non collegato al materiale corretto                     |

## Tabella 4 Allestimento del museo storico narrante — Valutazione formativa

Selezione cura nella realizzazione del Museo storico

| Indicatore                                                               | Avanzato                                                                                                  | Intermedio                                                                                          | Base                                                                                 | Iniziale                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Selezione e pertinenza delle opere e dei materiali visivi</b>         | Opere selezionate con criterio storico e artistico preciso; scelta motivata e coerente con il personaggio | Selezione adeguata e pertinente; qualche scelta potrebbe essere meglio motivata                     | Selezione parzialmente pertinente o con scelte non giustificate dal contesto storico | Materiali assenti, non pertinenti o scelti senza relazione con il personaggio |
| <b>Cura estetica e qualità dell'allestimento</b>                         | Allestimento esteticamente curato, ordinato e d'impatto visivo; spazio valorizzato con creatività         | Allestimento ordinato e funzionale; presenza visiva adeguata anche se non particolarmente originale | Allestimento approssimativo o poco curato; impatto visivo limitato                   | Allestimento trascurato, incompleto o assente                                 |
| <b>Completezza degli elementi esposti (biografia, immagine, QR code)</b> | Tutti gli elementi richiesti presenti, completi e integrati in modo coerente                              | Tutti gli elementi principali presenti; qualche elemento secondario mancante o non rifinito         | Alcuni elementi mancanti o incompleti; il pannello non è pienamente fruibile         | Elementi fondamentali assenti; il pannello non è utilizzabile per il museo    |
| <b>Capacità di presentare e spiegare il proprio lavoro al pubblico</b>   | Presenta con sicurezza, chiarezza e competenza; risponde con precisione alle domande del pubblico         | Presenta in modo adeguato; sa rispondere alle domande principali con sufficiente chiarezza          | Presenta con incertezza o in modo incompleto; fatica a rispondere alle domande       | Non è in grado di presentare il lavoro o rifiuta di farlo                     |